El D D T

REVISTA HUMORÍSTICA

PARA MAYORES

Núm. 364 • AñoVII

NUESTRAS MÁQUINAS PRENSORAS...

exprimen los cerebros de los más sagaces humoristas, para formar un cóctel de humor: "El D. D T."

AÑADALE LA aceituna de su risa, y una rodaja de limón, y vermutéese de hilaridad a cualquier hora del día

MENÚ DE HOY:

SOPA DE PORTADA.
ENTREMESES de CHISTES y ANECDOTAS, con sal y pimienta.
FAMILIA CEBOLLETA, con salsita.
DIALOGOS PARA BESUGO a la plancha.
HISTORIETAS SALTEADAS.
CARNE DEPORTIVA, a la plancha.
POSTRES VARIADOS.
FRUTA CINEMATOGRAFICA.
VINOS de PETRONIO LOPEZ y Cía.
CAFÉ DE MI PRIMO GUNDEMARO.
HELADO LO VEMOS ASI.
ANACLETO, REBOLLEZ Y SEÑORA, de invitados.

Y al final, Teatro sintético gratis, para terminar la velada.
NUESTRO RESTAURANTE DE LA RISA, a su disposición.
ANDE, hombre, dése la gran vida a nuestra costa.

—¡Ay, qué cabeza la mía! Me olvidaba decirte que hoy tenemos balance y tendré que volver esta noche a la oficina.

Depósito legal — N.° B 125 — 1958

¡MIRA SI SE VE CADA COSA!

CUANDO UN CABALLO ECHADO QUIERE LEVANTARSE, LO HACE UTILIZANDO LAS PATAS DELANTERAS. LOS VACUNOS EMPLEAN LAS PATAS POSTERIORES PARA LA MISMA OPERACIÓN.-
CADA 90 DIAS ESTALLA EN LOS EE.UU. UN INCENDIO QUE DESTRUYE MÁS DE UN MILLÓN DE DOLARES
$1,000,000
3570

El novelista americano Drew Handerson ha dedicado su último libro de un modo original:

«A mi esposa, sin cuya ausencia no hubiese escrito nunca este libro.»

Cuando Donald Foster, de Chicago, sustrajo a Annie Barnett un cheque, lo endosó firmando con el nombre de ella, pero al ir a cobrarlo fué detenido porque Annie no sabe escribir y siempre firma con una cruz y sus huellas dactilares.

Edison recibió la visita de los periodistas el día en que cumplía cincuenta y cinco años. Uno de éstos le preguntó qué planes tenía formados para el futuro, a lo que el famoso inventor replicó:

—Pienso dedicarme al trabajo hasta los 75 años. Entonces empezaré a jugar al «bridge». De los 80 a los 85 me dedicaré a cortejar a las mujeres hermosas.

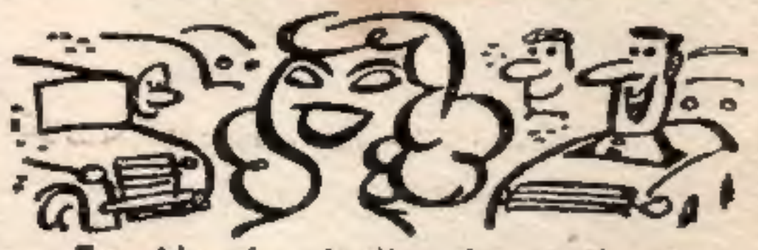
Y entonces intervino otro periodista que preguntó irónicamente:

—Pues, ¿qué proyectos tiene usted para cuando cumpla los noventa años?

—No sabría qué decirle, joven —replicó con gran aplomo Edison—. Nunca me ha gustado formar planes con más de 30 años de anticipación.

En un antiguo castillo de Hamburgo han sido hallados cuatro caballeros vistiendo a la antigua usanza, con armaduras y demás accesorios, que sostenían un violento combate. Detenidos por la policía, han resultado ser unos estudiantes bromistas que celebraban así el final de curso.

A los noventa y siete años se ha casado un australiano con una viuda de ochenta, diciendo: "Al fin he encontrado la mujer soñada". Puede que para encontrar la mujer o el hombre soñado haya que esperar a los 97 y a los 80 años, respectivamente.



En Alassio, Italia, la vigilancia de la circulación fué confiada durante veinticuatro horas a las veraneantes más bonitas de la localidad. Nunca se habían registrado tantos embotellamientos y atascos en las calles como en ese día.

Aviso que aparece en el Parque Nacional de Yosemite (Estados Unidos): «No acaricien a ningún oso hasta que esté convertido en alfombra».

el DDT

NUM. 364 AÑO VIII

5 de mayo de 1958

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.

Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

MISTER ECO

A bordo del último grito pegado en lo alto de un monte, ha llegado mister Eco, de profesión: sus repeticiones

—¿Unas palabras para "El D. D. T."?

—HOLA, HOLa, HOla, Hola, hola...

—Bueno, basta de oleaje... Eh, oiga, no se aleje.

—Es que el sonido me lleva. Es que el... (Se va repitiendo siete veces).

—Dígale al sonido que se calle y hablemos. ¿Le gusta ser Eco?

—Es muy pesado, sólo repito lo que dicen los demás. ¡Y hay que oír lo que dicen! "¡Hola! ¡Pepe! ¡Cariño! ¡Idiota!" A mí siempre me hablan a gritos. Todo el mundo me chilla.

—¿Y usted se aguanta? Es el marido ideal. ¿Vive siempre en las montañas?

—Sí. Lo que me vuelve loco es cuando debo repetir las canciones de los excursionistas. Como cada uno canta como quiere, ando loco pillando notas por el aire como el que caza moscas. Yo creo que así se inventó el "Rock and Roll".

—¿Y ha venido en viaje de turismo?

—He venido a un congreso de Ecos, para regularizar eso. Pedimos la semana de las siete horas y sólo trabajaremos los domingos. Si no, acaba uno afónico...

—¿Y si no lo consiguen?

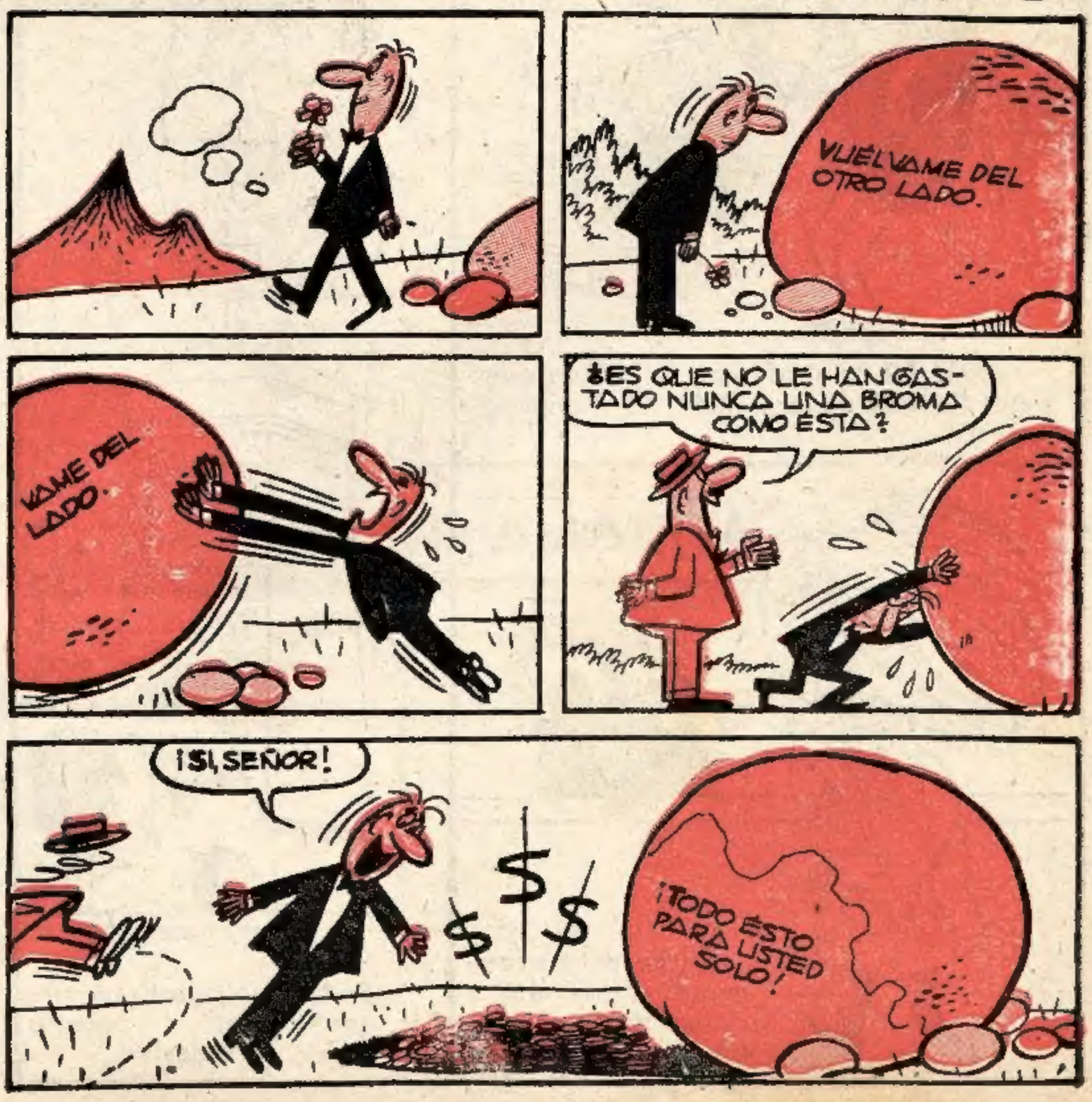
—¡Vamos a la huelga de ecos caídos! Bueno, y adiós que se me hace tarde, tarde, tarde, tarde...

El Eco se aleja tan vacío como vino, y yo emprendo el camino de la redacción, redacción, redacción... ¡Ya se me ha contagiado!

A MATIAS GUIU

RASPUTIN por Mactz Schmidt

ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ



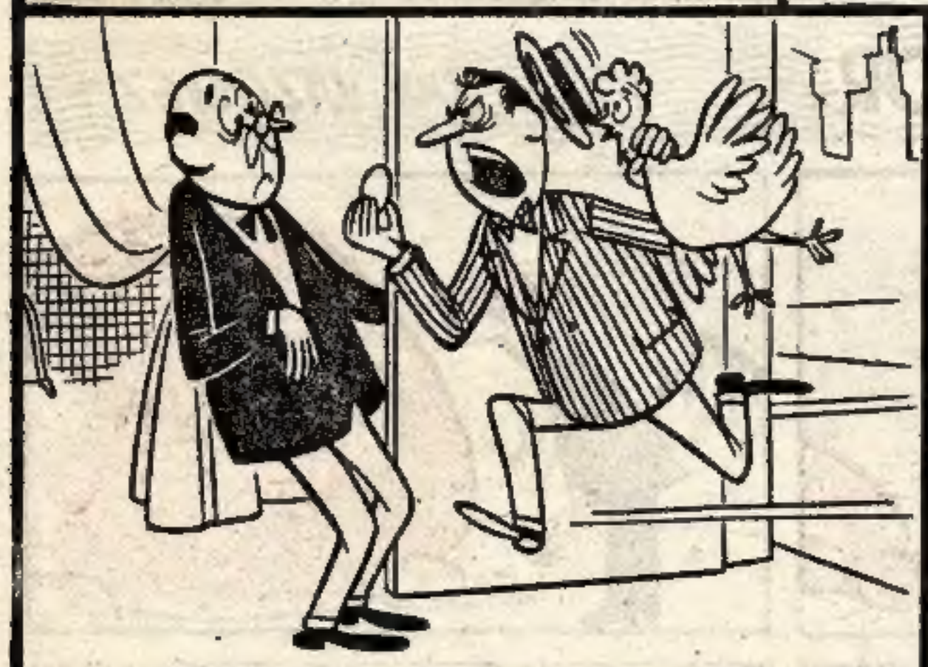
Cuidado con los FILMOS

por NADAL

SIN PALABRAS

—¡Claro que todas tienen su perla! ¡Como que se las puse yo!

—Bueno. ¡Basta ya! ¿Quiénes fueron los que se colaron con entradas falsificadas?



—¡Me ha estafado con su gallina que pone huevos de oro! ¡Son de platino y gracias!

—¡Me está escamando este rajá! ¡Cada vez trae más turbante!

—Se la dejo baratísima, señor; por sólo cinco mil pesetas y le regalo el pedestal...

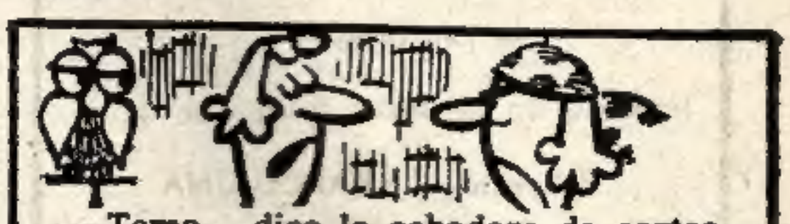
Pirulas

Dos borrachos están hablando de sus cosas ante la barra de un bar.

—El vino —dice uno de ellos— es una muestra clarísima de la ingratitud.

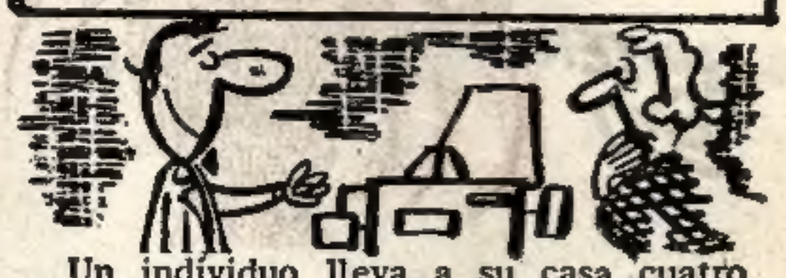
—¿Por qué? — pregunta el otro.

—Porque hace caer a quienes más le quieren.



—Temo —dice la echadora de cartas— que una persona muy próxima a usted va a sufrir una desilusión.

—Yo también lo temo —dice la consultante — porque, precisamente, acabo de recordar que he salido de casa sin dinero.



Un individuo lleva a su casa cuatro magníficas máquinas eléctricas.

—Fíjate en esta lavadora, querida —dice a la mujer—. Es una maravilla. Lava, seca y plancha en menos de un minuto.

El hombre se quita la camisa, la coloca en la máquina, pone en marcha el motor y al cabo de unos instantes saca la camisa hecha trizas.

—¡Horror! — exclama—. Me he equivocado de máquina. Esta es la trituradora para carne.

Un grupo de turistas, visitando Italia, suben al Vesubio y miran el interior del cráter, contemplando la masa de lava hirviente.

—Es un espectáculo maravilloso —exclama uno de ellos—. Se diría que estamos en el infierno.

—¡Estos americanos...! — replica un inglés—. No hay sitio donde ellos no hayan estado ya.

La señorita, en la taquilla de la «Renfe», dice al empleado que le pregunta a dónde va.

—No recuerdo el nombre de la estación, pero no tiene importancia. Me esperarán esperando en el andén.

Aquella señora era tan pretenciosa como desagradable para con sus criados. Su mayordomo, harto ya, entró cierto día en el salón cuando la señora estaba de recepción y preguntó:

—¿Me ha encargado usted que compre unos lenguados?

—Sí, Fermín — replica la señora—. ¿Por qué?

—Porque, si la señora lo permite, no los compraré en casa de la madre de la señora... Roba mucho en el peso...

—*Buenos días.*

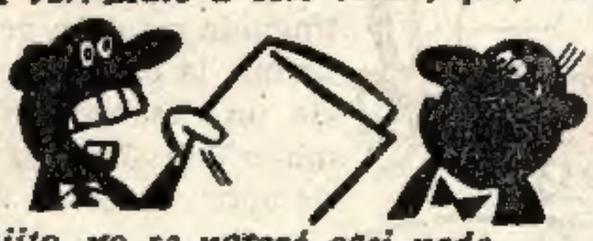
—*Buenas tardes.*

—*¿Es aquí donde han puesto un anuncio en el periódico, que necesitaban gente para la guerra?*

—*Sí, señor. ¿Sabe usted matar?*

—*Pues, mire, la verdad es que no he matado nunca. Pero si me dejasen hacer una prueba...*

—*A ver. Mate a este señor, que, como*



es bajito, no se notará casi nada.

—*¡Ya está!*

—*Tiene usted condiciones. Le admitimos. Venga mañana a las nueve. Le aconsejo que se traiga un bocadillo, porque seguramente tendremos guerra hasta muy tarde.*

—*¿Hasta qué hora, poco más o menos? Es para avisar en casa, que no estén intranquilos.*

—*Un cuarto de hora antes de que pase el último autobús, lo dejamos como esté.*

—*El enemigo, ¿lo ponen ustedes o me lo tengo que traer yo?*

—*No se preocupe. Se lo damos aquí.*

—*¿Dejan matar de los nuestros?*

—*No, no. Sólo al enemigo.*

—*Es que da no sé qué matar así sin confianza ni nada.*

—*Le advierto que se acostumbra uno*

en seguida.

—*Bueno, pero supongo que ya están ustedes de acuerdo con el enemigo. No sea que le haga pupa gorda a alguno y luego su padre se ponga furioso conmigo...*

—*Ya está arreglado eso.*

—*¿Puedo traer un día a mi prima Josefina, que no ha visto nunca una guerra?*

—*Por mi parte no hay inconveniente. Pero si luego le dan un cañonazo, allá ustedes...*

—*Entonces, hasta mañana.*

—*Buenas tardes.*

—*Buenos días.*

ALBERT

La próxima semana aparecerá

NUESTRA TIA MARIBEL

por

ROSA ALCAZAR

¡UNA COLECCION UNICA!
¡UNA AUTORA DE FAMA INTERNACIONAL!
¡UN ARGUMENTO HUMANO COMO POCOS!

Todos estos factores coinciden en el

Núm. 600 EXTRA de la

COLECCION PIMPINELA

¡No deje de leerla! Precio: 10 ptas.

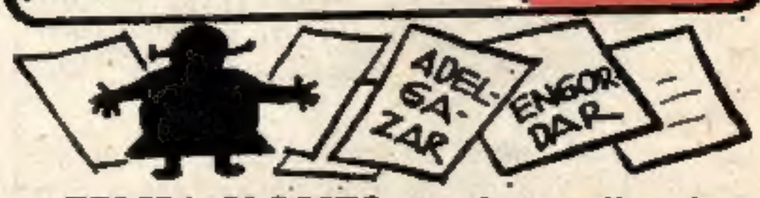
VISTO y OIDO
—El pobre obuelito, cada día más sordo.
SEÑOR MIOPISIMO
—Estas cerraduras en cinemaScope, son las preferidas por los mejores mayordomos.
PRIVILEGIO DE MAYORDOMO VETERANO
CASTIGO REPELENTE DE SEÑOR DURO
SEÑOR ANTIGUO, PREOCUPADO POR SABER LO QUE PASA EN CASA

A ETERNA AGRADECIDA. — Para las cejas aplíquese aceite de ricino y ron en partes iguales, ya se lo dije. Pero oculte la botella de la mezcla, mujer. El ron que dió a sus invitados y que vació la reunión precipitadamente era ron con ricino.

CREOSOTA. — No, señora. Una mujer distinguida no debe permitir que la pague el tranvía un desconocido. La mujer distinguida va siempre en taxi.

A BOBITA. Santurce. — Créame, señorita, si tiene usted tres pesetitas en la Caja de Ahorros, aunque sea birriosa, tenga la seguridad de que su novio no se casa por dinero. Se casará para reírse todas las mañanas cuando la vea.

MALUISA PELADILLA. — Coma cebolla. Coma mucha cebolla cruda. Ya verá cómo este pretendiente pesado se aleja de su lado. Pero... ¡cuidado! Procure hablar solamente con él. De lo contrario, quedaría usted más sola que Robinson en su isla. ¡Suerte!



FELIPA GLOBITO. — ¡Ay, gordita simpática! La mitad de las cartas que recibo me piden sistemas para adelgazar. Y la otra mitad fórmulas para engordar. ¡Hay que ver! Nadie está contento en este mundo. Por correo aparte le envío la dirección de Fita Delgada, que no comería para poder engordar. Cambien las dos el sistema de comida, de acuerdo con el que sigue la otra. A lo mejor... ¡quién sabe!

¿Sabe usted lo que es...
CAN - CAN?
Si lo ignora, ¡pregunte a cualquiera!
Le dirán que es...
¡¡EL MAYOR DERROCHE DEL MEJOR HUMOR DE LOS SIGLOS XX y XXI!!!!
¡Saque el dinero de la hucha o hipoteque la casa de su perro, pero compre...
CAN-CAN
LA REVISTA DE LAS BURBUJAS
Sólo cuesta 2 pesetas y media

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VELASCO

¡YA TENGO BARBA OTRA VEZ!

¡A AFEITARSE TOCAN, HERMANO!

¡CADA SEMANA LA MISMA CANCIÓN!

¡NO SEA PEREZOSO!

¡MENOS MAL QUE CON LA MAQUINILLA ELÉCTRICA SE AFEITA UNO EN UN PERIQUETE!

¡GRRR! ¡CASI ME ELECTROCUTO!

¡HA QUEDADO HECHA PURÉ!

A MÍ, UNA VEZ, EN LA BATALLA DE CORINTO...

¡LEONOR! ¿HAS VISTO MI NAVAJA DE AFEITAR?

¡CUANDO TERMINES ME LA DEVUELVES PARA SEGUIR ABRIENDO LAS LATAS DE CONSERVAS.

¡ME AFEITARÉ CON HOJA, Y...!

¿QUIÉN HA COGIDO MI BROCHA?

YO, PAPI...

...LA ESTABA USANDO PARA DAR UNA CAPA DE ESMALTE A MI BICICLETA.

¡AAAH!

¡ME AFEITARÉ, PESE A QUIEN PESE!

¡NO PODRÁN CONMIGO!

CERRADO POR SER LA FIESTA DEL GREMIO.

¡LO QUE FALTABA!

EN FIN, ME AFEITARÉ A LA TARDE..

OFICINAS SMITH SMITH AND SMITH

¿CÓMO SE ATREVE A VENIR ASÍ? ¿ES QUE NO HA TENIDO TIEMPO DE AFEITARSE?

¡GRRR!...

LA OLA

¡ÚLTIMA HORA! ¡SENSACIONAL AGRESIÓN DE UN EMPLEADO A SU DIRECTOR, POR UNA FUTESA! LA POLICÍA TRAS LA PISTA DEL INDIVIDUO QUE GOLPEÓ A SU SUPERIOR CON UN PERCHERO DE MADERA. SU FAMILIA PAGARÁ UNA MULTA POR DEJARLE ESCAPAR. Y, BLA, BLA, BLA...

¡SI ME ENCUENTRAN, ME VEO EN GALERAS!

POLO SUR

Patinaje sobre HIELO

F. Ibáñez

Existen tres clases de patinaje:

Una, sobre ruedecitas...

... para el verano.

Otra, sobre hielo...

... para el invierno.

... y la otra..., bueno, la otra, todos la practicamos alguna vez y en cualquier estación del año.

Otros, que no se pueden trasladar a la nevada pista...

Hoy nos ocuparemos del patinaje sobre hielo. Hay tipos impacientes que no esperan el invierno y...

Los hay que, para darse pisto, repiten el mismo ejercicio una y otra vez...

... con las inevitables consecuencias.

... y, por último, hay algo que provoca el pánico y la desbandada general entre los patinadores...

Viruta deportivas

Iniciamos hoy la publicación de un impresionante DICCIONARIO DE FUTBOL, debido a la pluma (estilográfica) de DINI.. Gracias al susodicho diccionario, nuestros lectores podrán moverse con soltura y eso, en los medios y en los enteros futbolísticos De nada ¡A mandar!

A

7 a 1: Resultado con que sueña todo hincha.

1 a 7: El mismo sueño, pero en campo contrario.

ARBITRO: Señor vestido de niño, con derecho a pito, que va al campo a pitar y recibe todas las pitas. (Leng. fam.: «revientajugadas». Se diferencia del jugador, en que, en lugar de dar juego, lo para.

AGRESION: Gesto amable que hace un jugador a otro para que pase una temporadita rodeado de yeso. Va siempre acompañada de bronca popular

¡AY!: Casi gol.

Balmanya, el entrenador del Barcelona, dijo humorísticamente refiriéndose a un jugador:

—Cada vez que abre la boca, me acuerdo de que tengo que tirar una carta al buzón de correos.

Después de un encuentro Condal-Español que terminó con el resultado de 3 a 0, se dijo que el entrenador blanquiazul Zamora, hizo algunos comentarios sobre la velocidad y juego de los muchachos del Condal y la lentitud y pesadez de los españolistas, a lo que replicó Marcet, el que fué gran interior blanquiazul:

—Es que éstos del Condal juegan como quieren y nosotros como nos mandan.

dicen...

REVISTA DEPORTIVA

aparece los viernes

CAMPEONIO

TEATRO SINTETICO

MARIA DE LA U

(Comedia de costumbres bastante andaluzas)

ACTO I

La escena representa, como era de esperar, un alegre patio sevillano, todo él llenito de sol y de macetas.

TRINIA: — ¡Várgame la Virgen de las Angustias y qué sequitas están estas floresiyas!

PEPE: — ¿Sabes tú que estás más bonita que úna claveyina, morena de mis carnes?

TRINIA: — ¡Ay, señito Pepe, que nos pueden ver! Y si nos ven...

PEPE: — ¿Qué?

TRINIA: — ¡Ná, que si nos ven nos van a ver!

MARIA DE LA U: (Aparte) — ¡Qué tenga que sufrir este carvario una chica como yo, er mejor partido der pueblo...!

PEPE: (Descubriendo a María) — ¡Ah! ¿Tú?

MARIA DE LA U: — ¡Yo, canaya, mar fin tengas, en sagrao no te entierren! ¿Qué hasías aquí, dime?

PEPE: —Miraba las flores.

MARIA DE LA U: —¡Pues si tanto te gustan las flores, toma!

Y le rompe una maceta en la cabeza, mientras el telón cae como puede.

ACTO II

MARIA DE LA U: — Estoy muertesita de sed, como esas flores...

PEPE:—Te perdono los treinta y dos puntos de sutura que tu amor traisionero me han produsido en er coco, mardita sea tu padre. Pero díme por qué te pusieron María de la U.

MARIA DE LA U: — Pues me pusieron asín porque la U es la inisial de mi estao.

PEPE: — ¿Que la U es eso? ¿Por qué?

MARIA DE LA U: — Porque soy "uérfana".

Y le rompe en la cabeza otra maceta y un busto en "terracotta" de don Marcelino Menéndez y Pelayo, mientras cae así el

TELON

JORGITO LLOPIS

Mujeres por NADAL.

—Tu declaración en verso, me ha gustado mucho... ¿Podrías repetirla delante de mis amigas para reírnos juntas?
—Cuando te casaste y dijiste que ibas a hacer feliz a un hombre, ¡nunca pensé que te refirieses a tu padre!
—Ten cuidado con este cóctel, querida; es muy fuerte. Es capaz de hacerte confesar tu verdadera edad.
—¡Basta, chucho! ¡Merecerías que te diera de lo que como!

VATES y VATAS

ULTIMA VOLUNTAD

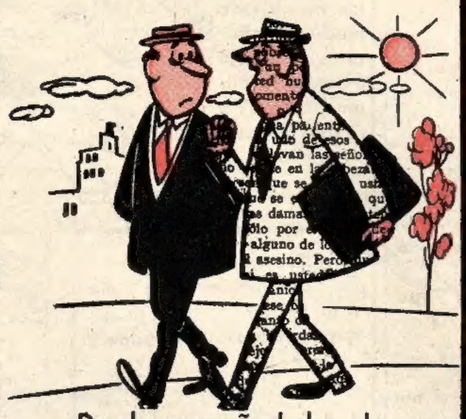
En la puerta hay un letrero
que en buen carácter etrusco
dice: "Ojival, notario,
que además de listo, es chus-
[co".
—¡Hombre, un notario! — co-
[menta
el despistado Francisco.
Al cabo de pocos días,
luciendo un gran solitario
se va a hablar con el notario.
—Supongo que tengo dere-
[cho
a otorgar mi testamento.
—Sí, señor, tiene derecho,
pero siéntese un momento.
Y "bla, bla", hace constar
el cliente con finura
sus deseos, para cuando
se halle ya en la sepultura.
—Firme. —Firmo lo que he
[dicho
y mantengo sin disputa.
—Gracias, señor, ahí tiene
mi muy modesta minuta.
—¿Minuta? No tengo ham-
[bre.
—Usted se pierde de vista,
ésto son mis honorarios,
no es de comida la lista.
—¿Honorarios? —Sí, dinero,
dinero bueno y sonante.
—¿Pesetas? ¿Duros? No ten-
[go.
—Vamos, no sea tunante,
que si deja cien mil duros
a un hospital y bastantes
a un asilo, y un pellizco
a los huérfanos, contantes
deben ser los que yo gane.
—Pues la verdad manifiesto:
lo que aquí a mí me ha traído
es lo que bien queda expues-
[to.
Mi voluntad cuando muera
queda clara... —¡Vamos, an-
[del
—No tengo pasta, no tengo,
¡mas mi voluntad es grande!

MEFISTOFELES HEREDERO

Gente ESTRAFALARIA

por NADAL

—Yo uso un paracaídas más pequeño. Así llego antes.

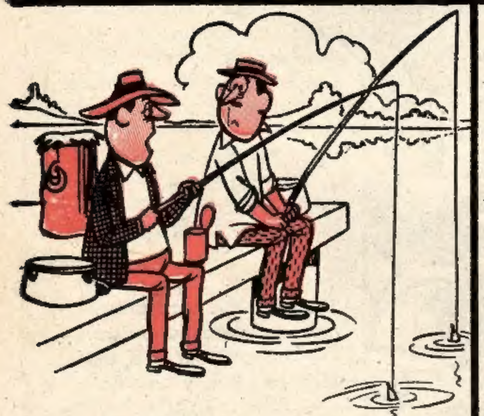


—Desde pequeño hubo algo en mí, que me predispuso a la literatura.

—Encuentro que los amaneceres serían más bonitos a media tarde.

—Tendrá que arreglarme el reloj; adelanta mucho.

—No está loco; lo que ocurre es que en este restaurante tienen dos teléfonos.



—¿Aquí se pesca pescado fresco?

—Ahora comprendo por qué le sienta tan mal la bebida, hombre; usted se bebe el casco.

—¡Al...! ¡Bajo, arriba las manos!

—Cuando me dicen que una película es buena, me tomo unas copas de más y la veo dos veces por el mismo precio.

—Usted, Rosita, me hace perder la cabeza.

—Me compré este automóvil tan pequeño, porque, en realidad, a mí me gusta ir a pie.

—No hagas caso. Es mi primer marido; viene a darle consejos al segundo.

—Aunque sea un hombre sin corazón, Elenita, ¡la amo con todo mi páncreas!

—Estoy esperando a mi mujer; no le gustó la operación que le hicieron y vino a que se la cambiaran por otra más moderna.

—¡Eh! No seas tan vivo.

Reestreno preferente

LONDRES LLAMA A POLO NORTE

Esta película es un curso completo de espionaje, para Servicios de Inteligencia (como dicen por ahí, no muy apropiadamente) que la tengan algo atrofiadilla... Muestra en efecto —y es un hecho histórico— cómo el Contraespionaje alemán se la jugó al inglés, haciéndole creer que los suculentos informes (falsos) que le suministrabá desde Holanda, se los mandaban la Resistencia y los comandos.. La cosa duró bastante tiempo y a más de un inglés del Contraespionaje se le debió atragantar el «five o'clock tea» cuando resplandeció la verdad. (No hablemos de los que dejaron de tomarlo para siempre, por culpa del «jueguecito») La película está bien realizada y convence. Nos han colocado además un idilio entre CURD JURGENS (coronel alemán) y DAWN ADDAMS, (comando británica) para demostrarnos que los coroneles capaces de provocar el aniquilamiento de un destacamento de paracaidistas enemigos (en Arnhem, Holanda) y las comandos capaces de matar fríamente a los contrarios que se descuidan (véase la película), también tienen su corazoncito, caramba... (El, después de capturarla, la deja escapar, lo cual ya no nos parece tan histórico). Pero el todo, filmado en buen color, dirigido por DUILIO COLETTI con toques artísticos y muy bien interpretado, resulta interesante. Vayan.

EN POCAS PALABRAS· ¡Qué estúpida es la guerra!

PABLO Y CAROLINA

Cuando un guionista carece de suficiente imaginación para escribir algo original, inventa un argumento en el cual una chica se hace pasar por un chico y ya esta. Si la película se hace en color, se le encarga la música a Esperón y se coge a un mejicano con buena voz y un algo de simpatía como Pedro Infante y una actriz bonita como Irasema Dillian, la cosa ya está en marcha. Y si además se tiene la suerte de encontrarse con un público poco exigente, que va al cine sólo a pasar el rato sin importarle el «climax», el «suspense», los complejos y otras hierbas, la película pasa como un helado en verano: levemente y con agrado. Esto es lo que aquí ocurre La historia de Carolina Sirol (Irasema Dillian) que se tranforma en su hermano Aníbal, logrando interesar a Pablo Garza (Pedro Infante) un mejicano de Monterrey, es más que gastada. Sin embargo, hay momentos bastante aceptables por su simpatía y humorismo.

EN POCAS PALABRAS· Puede pasar

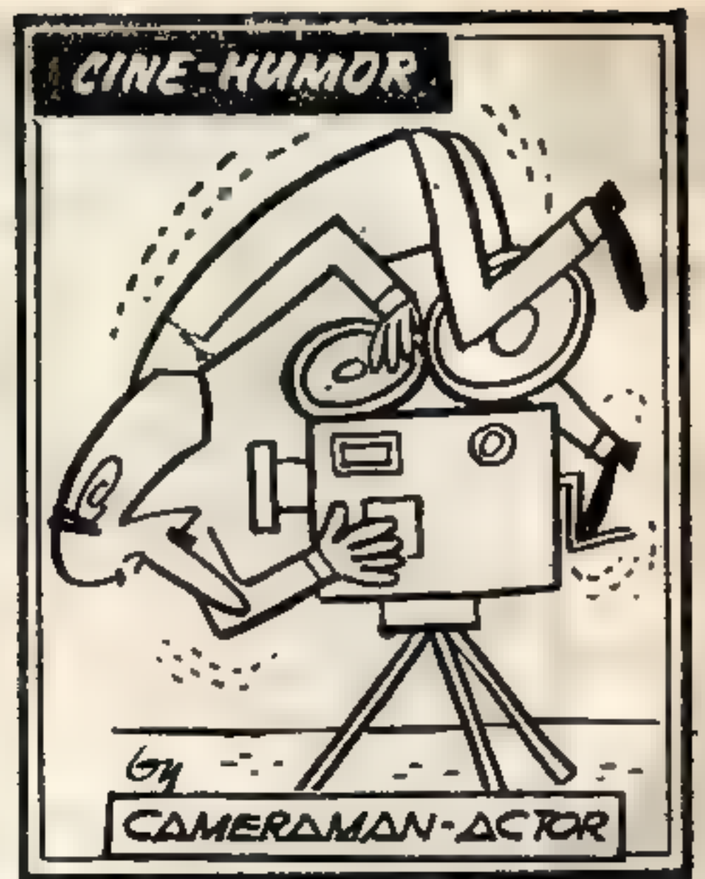
AGUILA

CRIMEN PASIONAL

Nuestro jefe no sabía cómo fastidiarnos y, consultando su archivo secreto de películas malas, nos ordenó que fuéramos a ver «CRIMEN PASIONAL». Con toda ingenuidad fuimos a verla, pensando que siendo francesa y teniendo este título debían ocurrir cosas gordas, pero sí, sí. Nos encontramos con un proceso en el que acusan a una tal Victoria Martin de haber asesinado a su amante, el teniente Wells, cuando en realidad lo había matado un señor gordo, vecino del director, que no se llevaba muy bien con el mismo. Para dar más amenidad al film, salen varios miembros de la resistencia francesa, agentes de la Interpol y un idiota que pasaba por allí Estos resistentes se dedican a falsificar moneda y se resisten al ser detenidos Sale también un periodista que lo averigua todo y un abogado guapo que evita las balas y los puñetazos. Lo que no puede evitar es que el director, Edmond T. Greville, haya hecho una película soporífera e infame, en la cual se ven complicados todos los que intervienen en ella. Lástima que también complican al espectador, que no tiene ninguna culpa, el pobre.

EN POCAS PALABRAS: Es peor que un crimen.

AGUILA



Cámara INDISCRETA

Rosellini se valió de un subterfugio para alejar a los periodistas a su llegada a Orly con Ingrid, poco antes de su separación: —¡Ingrid tiene la gripe asiática! —exclamó.

Y los periodistas contestaron·

—¡Nosotros también!

Sacha Guitry, recientemente fallecidó, hablando de su última esposa, compañera también en el arte, dijo:

—Las manos de Lana Marconi son hermosísimas. Son las manos que me cerrarán los ojos y después registrarán todos los cajones.

Un joven director italiano acaba de obtener un gran éxito con su primera película y, entre las cartas y telegramas de felicitación, ha recibido uno del genial Charlie Chaplin, en el que le dice:

«Sobre todo, que el éxito no se le suba a la cabeza. ¡La inmortalidad es tan breve!»

La «magnífica», Greta Garbo, a pesar de su declarada renuncia a hacer nuevas películas, conserva en el fondo de su corazón el orgullo de su larga carrera incomparable y de las 50 interpretaciones ofrecidas a los públicos de todo el mundo. La otra tarde estaba descansando en la terraza de unos amigos, contemplando, inmóvil, cómo en el cielo iban apareciendo las estrellas cuando la dueña de la casa le preguntó:

—¿Qué está mirando?

Y ella contestó simplemente

—Miro a las otras.

PISOS CON PASOS

por OSKI

—Está quitando el barco para realquilar la botella a unos señores de provincias muy bajitos.

—Escribe mucho todos los días; así, con las cuartillas, podremos construirnos una casita de papel.

—¡No lo comprendo! Se trata de una casa antigua; debería resistir más.

—¡Mira cómo se ha quedado Pepe desde que se fué a vivir realquilado al archivo!

—Me parece que ya tengo el baño dispuesto.

—Me desvisto aquí, porque, como el piso es tan chico, cuando se abre la puerta ya está uno metido en la cama.

EL DESPISTE

ES UNA ESPECIE DE ENFERMEDAD MUY PROPIA DE LOS TIEMPOS ACTUALES. ES RARA LA PERSONA QUE, EN UN MOMENTO U OTRO, NO HAYA SIDO ATACADA POR EL BACILO DEL "DESPISTIUM TREMENS".

VEAN ESTE CASO...

SÍ, CLARO, HAY PINGÜINOS Y TODO ESO, PERO ESTO NO ES EL POLO NORTE...¡ES EL POLO SUR!

...Y ESTE OTRO...

ESTE PARAGUAS GOTEA POR TODAS PARTES...

...Y EL DE MAS ALLA.

¡AHORA ME ACUERDO! ¡ESE CIGARRO LO LLEVABA PARA DAR UN BROMAZO A IBAÑEZ!

HAY TIPOS QUE SON VERDADEROS CASOS CLÍNICOS...

¡EH, VIGILANTE! ÉCHEME UNA MANO. LLEVO DOS HORAS INTENTANDO ABRIR.

CON EL BOLÍGRAFO ES DIFÍCIL QUE LO CONSIGA. PRUEBE CON LA LLAVE, A VER...

...Y OTROS QUE YA, YA...

DOS TONELADAS DE FUEL-OIL, TRES DE ACEITE DE LINAZA NEUTRO...

CLARO QUE NO TODOS LOS DESPISTES SON AUTÉNTICOS. ESTE, POR EJEMPLO, ES SOSPECHOSO POR LOS CUATRO COSTADOS...

¿DICES QUE ME PRESTASTE DIEZ MIL PESETAS? PUES NO RECUERDO NADA... ¿CUÁNDO FUÉ ESO?

Y NO DIGAMOS DE ESTE OTRO...

PUES SÍ, AHORA QUE USTED LO DICE, ME DOY CUENTA DE QUE NO ES ESTE MI SOBRETODO.

HAY DESPISTES CUYAS CONSECUENCIAS SON FUNESTAS PARA EL PROTAGONISTA. VEAN LO QUE LE SUCEDIÓ A UN ENTOMÓLOGO, DE FAMA MUNDIAL, DEL CUAL YA NUNCA MÁS SE SUPO...

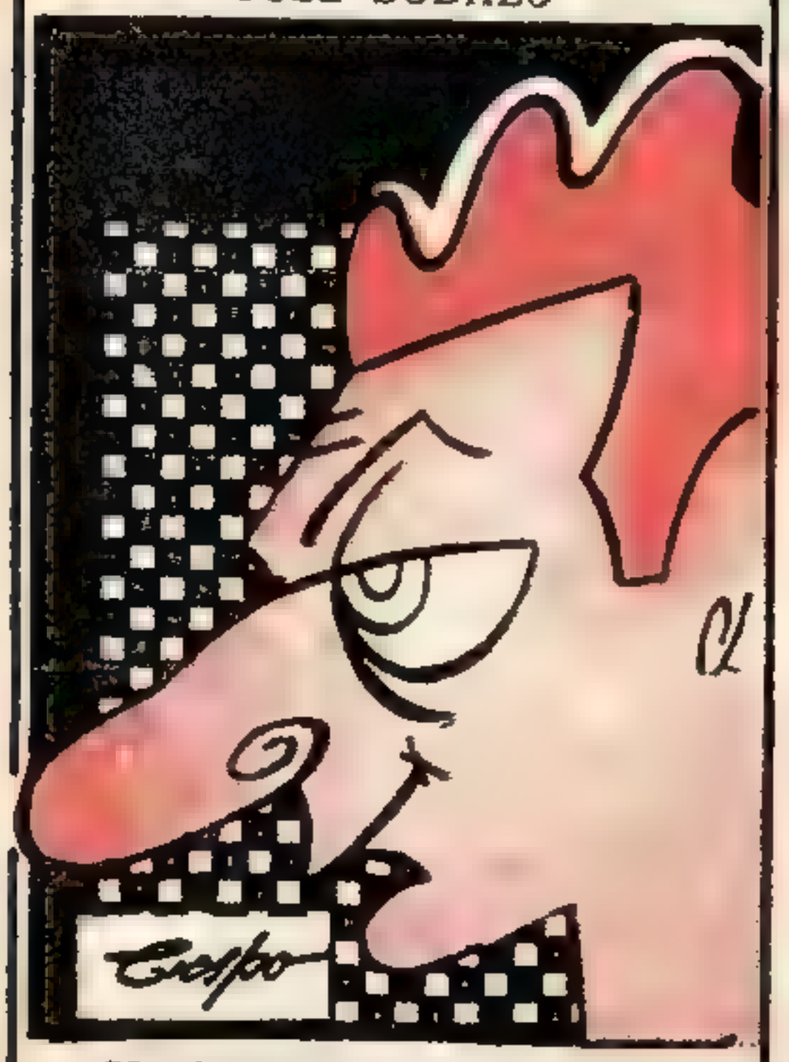
¡Y YO ESTABA CONVENCIDO DE QUE LOS ANTROPÓFAGOS ERAN UNA ESPECIE RARA DE INSECTOS!

SAL

RAF.

CONTESTE si puede

JOSE BODALO



CLASIFICACION:

Es un tipo fuerte, sí, señor. Nació pequeñín, claro, para no causar problemas gordos, luego fué creciendo y se hizo todo un hombre.

Edad: estupenda; nariz: también estupenda. Le ha visto usted muchas veces en el cine, señora; unas veces haciendo de malo, otras de bueno.

Estudió Medicina; por eso, si le duele algo, se opera él mismo cuando no tiene otra cosa que hacer. Y, a veces, para darse risa, opera a los amigos.

Es un hombre desprendido, en cuanto llego me da la mano en seguida. Yo se la devuelvo después de breves segundos y empezamos:

—Usted, que es un hombre que vuelve locas a las mujeres, ¿qué opina de las mujeres que se vuelven locas?

—En primer lugar, no considero que yo vuelva locas a las mujeres; pero, en el caso de que así fuera, esas que se vuelvèn locas, están las pobrecillas... locas.

—¿Qué le gusta más de una mujer, el físico o el químico?

—¡Oiga! ¿Qué considera usted por el químico?

—¿Qué cara pone cuando se mira al espejo?

—¡Ooh! Ya estoy acostumbrado.

Vuelve a darme la mano y me recuerda lo del químico, y como uno no está para experimentos de esta clase, me marcho con el químico a otra parte.

A. MATIAS GUIU

—Dígame usted los ríos de Siberia

—...El Nankencho, el Pekencho y el Sekencho

—Se ha dejado usted uno el Suspencho.

Petronio López

POR GIN

¡VAYA DIA MAS HERMOSO! ¡JE, JE!
ME QUEDARÉ EN ESTA PARTE DEL RIO
¡UF! ¡NO ME HABIA FIJADO EN ESE LETRERITO!
PROHIBIDO PESCAR
¡AUNQUE, ESTO TIENE FACIL ARREGLO
¡QUÉ LISTISIMO SOY! ¡JE, JE. JE!
OIGA, JOVEN, ¿NO SABE USTED QUE EN ESTE SITIO ESTA PROHIBIDO PESCAR?
¡NO! ¡Y YO NO HE VISTO NINGÚN LETRERO QUE LO INDIQUE!
¡HUM! JURARIA QUE HABIA ALGUNO POR AQUI!
EN FIN, QUIZÁ ESTOY CONFUNDIDO USTED PERDONE
¡YA PICAN!
PROHIBIDO PESCAR
CON QUE HACIENDOSE EL VIVO ¿EH? PUES ¡AHORA VERA!

Lo vemos así

Da gusto ir a esas oficinas donde todo está archivado. Orden, orden. Esto es lo que hace falta. Pero se da el caso de que, a veces, hay que saber dónde está uno archivado para que puedan atenderle... Y así llega este señor de buena fé y pregunta al portero:

—Oiga, vengo de fuera; quisiera...

—Vaya a informaciones, piso primero.

El señor, sube.

—Perdone, señorita de informaciones, yo soy...

—De once a doce, señor. Buenos días.

—Oiga, pero si son las once y media; no me dé con la ventanilla en las narices... Yo vengo de fuera...

—Cuarto piso.

El señor, sube.

—Oiga, cuarto piso, ¡Bufff!... Pagué una cuota...

—Pagos, sótano primero.

El señor, baja.

—Buenos y cansadísimos días. Señor Pagos, el mes pasado pagué...

—Pagos atrasados, quinto piso...

El señor, sube.

—Reventadísimos días: ¡Bufff!...Quisiera que...

—En informaciones le informarán; piso primero.

—Pero...

—¡Piso primero, piso primero!

El señor, baja.

—Ya vuelvo a estar aquí. Aún no son las doce... Yo pagué un recibo...

—Recibos. Principal.

El señor, baja.

—Señor de recibos, le presento ésto...

—Este ya está pagado, señor. Segundo piso. Reclamaciones.

El señor, sube.

—Señor reclamaciones... Perdone que hable sin voz, pero ya no me tengo de pie. Me han dicho que...

—Le han informado mal. Recibos mal pagados. Sexto piso.

El señor, sube.

—Malísimos días; para mí, se entiende. He subido veinte veces este edificio de arriba abajo y de abajo arriba... ¿Puede usted decirme a qué piso he de ir ahora? El tercero aún no lo he visitado.

—Tendrá usted que ir al sótano.

—Al sótano, sí, señor— Lo conozco como si lo hubiera construído yo.

El señor, baja.

—Está usted equivocado. Vaya al tercer

piso.

—¡Hombre! ¡El único que me faltaba!

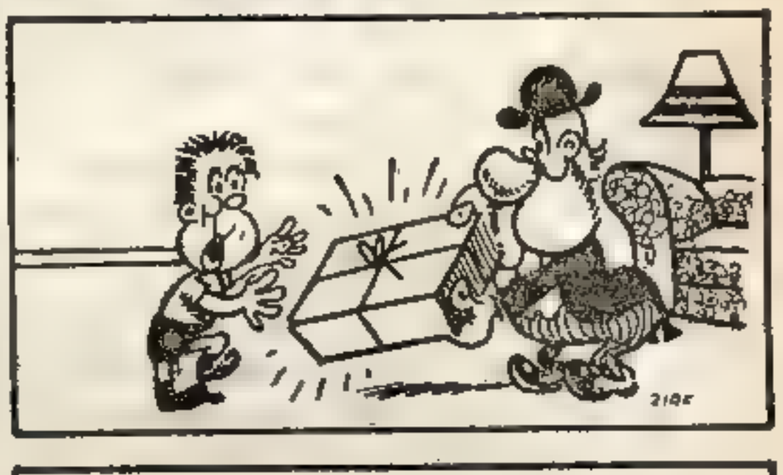
El señor, sube.

—Mire ésto y mándeme al piso más distante...

—¿Quién le ha dicho que viniera aquí, señor? Este recibo no es nuestro; tendrá usted que ir a la "Mutua Pepe". Buenos días.

El señor, se muere.

A. MATIAS GUIU



REBOLLEZ y señora
EN ESTE RESTAURANTE FRANCÈS DICEN QUE SE COME MUY BIEN...
¡QUÈ FASTIDIO! LA CARTA ESTÀ ESCRITA EN FRANCÈS...
¡VAYA!
YO...¡EJEM! DÈJAME ELEGIR A MI LA CENA. NO SÈ SI SABRÀS QUE EN MIS TIEMPOS DE COLEGIAL ESTUDIÈ FRANCÈS...
A VER, "GARÇON"... PARA EMPEZAR, TRÀIGANOS, ÈSTO, LUEGO ÈSTO Y, BLA, BLA, BLA...
¿VES, QUERIDA? TODO SOLUCIONADO.
PERO, ¿QUÈ HAS PEDIDO?... PRIMERO, NOS SIRVEN UN PLATO DE SALCHICHAS, LUEGO UN PLATO DE NATILLAS Y AHORA OTRA VEZ SALCHICHAS.
SEGURA

Desde el GALLINERO

ROMEU DE 5 A 9

Comedia de Luis Elías y Valentín Moragas Roger

LA OBRA.—Juan Capri ha iniciado su temporada de teatro catalán estrenando ésto, seguramente porque sabe que existen dos modos de educar a la gente: enseñarle lo que se debe hacer y enseñarle lo que no se debe hacer. El joven actor ha optado por el último método. Por eso, sin duda, ha elegido esta comedia, en la que los autores recopilan enciclopédicamente todos los tópicos argumentales esos que están enviando el teatro a la porra. El argumento está trazado de antemano, como en las tragedias griegas, y ya se sabe que a los personajes les va a pasar lo que les tiene que pasar, porque los autores les han predestinado a ser felices, quieran ellos o no quieran. Pero, para que la cosa tenga también su puntito de emoción, los personajes sólo son buenas personas un rato sí y otro no, según les toque hacer reir o hacer llorar. En el fondo, son tipos poco complicados y sus problemas se resuelven con sencillez, según avanza la obra. A ésto contribuyen eficazmente los autores, actuando de bondadosos ángeles guardianes de sus personajes. En cuanto uno se desmanda y se pone a ser un pinta de aúpa, los autores le obligan a hacer mutis y nadie sabe qué cosas le dirán entre bastidores, que reaparece convertido en un manso cordero.

El diálogo tiene frases tan ingeniosas como la que sigue: «La mujer es un animal de cabello largo e inteligencia corta».

¡Bien, hombres!

LA INTERPRETACION.—Juan Capri es un actor discutido. Desde luego, no posee ninguno de los rasgos de genialidad que se le atribuyen, pero podría ser un buen actor, si no se esforzase continuamente en resultar genial. En ocasiones, acierta con el tipo exacto del personaje que interpreta. Sin embargo, unas veces por culpa suya y otras por la deficiente dirección, el tipo se desdibuja hasta perderse. Es lamentable su afán de contarle las cosas al público, aún a costa de pasarse toda una escena de espaldas al personaje con quien está conversando. Su «gag» predilecto consiste en subirse los calcetines. Muy gracioso.

El resto de la compañía está dentro de la línea de los buenos actores aficionados, llenos de buena voluntad. El espectáculo resultaría perfecto bajando el precio de las butacas A ocho duros resulta muy caro.

EN POCAS PALABRAS: ¡Puff!

ALBERT

El cirujano se dispone a desinfectar la zona del cuerpo donde va a operar

—¡Alcohol! — pide a la enfermera.

En ese momento se oye la voz del paciente, que dice con voz quejumbrosa:

—Por favor, doctor! No beba nada antes de operarme

Vidas ejemplares

HISTORIA de un AMBICIOSO que SE LLAMA FRUCTUOSO

¡VIENTO EN POPA A TODA VELA!
Va Fructuoso Totito tan contento en su barquito.
¡COSAS DEL SEÑOR VÁZQUEZ, QUE ES ASÍ!
Sin que nadie se lo explique, el barquito se va a pique.
¡QUÉ ISLAS TAN PEQUEÑITAS HACEN AHORA!
Y Fructuoso ha quedado mojado y abandonado.
¡QUÉ GANAS TENGO DE IR AL CINE, CORCHO!
Pasan lentos y aburridos catorce meses seguidos.
¡SÓLO FALTARÍA QUE FUESE UN TORPEDO!...
Fructuoso está observando algo que viene flotando.
¿SERÁ UNA "PEPE COLA"?
Se trata de una botella que parece de grosella.
¡HALA!
¡BOOM!
Al arrancarle el tapón se produce una explosión.
¡GRACIAS POR HABERME LIBERADO DE LA BOTELLA, SEÑOR! PÍDAME LO QUE QUIERA Y COMO SOY UN GENIO SE LO CONCEDERÉ.
Fructuoso oye asombrado al ex genio embotellado.
¡QUIERO UN CADILLAC! ¡QUIERO UN PISO SIN TRASPASO! ¡QUIERO MUCHO DINERO! ¡QUIERO SER GUAPO! ¡QUIERO...!
Le pide el oro y el moro y como postre un tesoro.
¡ESO POR SER UN ABUSÓN!
¡BUAA!
Se marcha el genio enfadado, y esta historia se ha acabado.

MATILDITA Y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
¡HOLA "TEDY"! ¿NO ESTÁ LA AMITA EN CASA, ¿EH? ¿ASÍ QUE HACES DE GUARDIÁN. ¡JE, JE, JE JE!
TENGO UN APETITO. ¡VAYA. ¡AQUÍ HAY UNAS GALLETAS!
¡QUÉ RICAS ESTÁN!
¡GUAU!..¡GUAU!..
¡VAMOS, VAMOS! ESTATE QUIETO Y DEJA EN PAZ MIS PANTALONES.
¡GRRRRR!...
TOMA UNA GALLETA Y NO MOLESTES MÁS.... ¿NO LA QUIERES? PUES, ¿QUÉ TE PASA?
¡ESTATE QUIETO, QUE ME VAS A ROMPER LOS PANTALONES!
¡GRRR!...
¡VÉTE A TU CAMA! PERO, ¿QUÉ LE PASA A ESTE PERRO?
¡BASTA YA, HE DICHO! ¡HALA! A TU CAMA...
¡HOLA, "TEDY"! ¿QUÉ TE PASA?
¿QUÉ ESTÁS COMIENDO, ANACLETO? ESAS GALLETAS SON LAS QUE COMPRÉ PARA EL PERRO ESTA MAÑANA... ¡SON GALLETAS PURGANTES!
¡GLUB!
¡GUAU!..¡GUAU!...

CRITICA HECHA POR UNA CHICA MODERNA

LA ROSA DE LOS VIENTOS, de una señora.

Es un tomo gordo que no se puede meter en el bolso, porque abulta mucho. Tiene una portada preciosa con una muchacha antigua y cursilona que da mucha risa. Pero tiene tanta letra que da pereza leerla toda. Yo leí línea sí y línea no. Un lío, chica. ¡Qué risa! Creo que está muy bien y es dramática. A mí, me favorece mucho, porque tengo un vestido igual que el color de la portada.

OTELO, por un inglés antiguo.

¡Anda la osa, chica! ¡Qué chasco! Es un plagio de una película que vimos juntas hace mucho tiempo. Sí, mujer, la hacía uno de los maridos de la Rita; ese tan gordo que lleva barba y que estaba muy negro, ¡ve tú a saber por qué! Pues resulta que no es una novela, es eso que echan en los teatros. eso de bla, bla. No salen ni fotografías del gordo ni de ella, que llevaba un peinado muy moderno, a pesar de ser tan antiguo. Bueno, acaba igual que en el cine: se mueren todos.

VOGUE, revista de sacos, de un francés

¡Esta sí que es una novela bonita! Francesa, claro. Salen muchas protagonistas, pero ¡qué maravilla! Esqueléticas todas; algunas no tienen ni huesos, por no tener nada, pero en cambio, visten, ¡hay que ver cómo visten! En cada página, modelo nuevo y, algunas, a veces, incluso se cambian de vestido para salir en la misma página, pero más abajo. No pone el nombre del autor, pero debe ser todo un tío escritor. ¡Te la recomiendo, chica! Lo pasarás bárbaro.

DINI

—¿Quién será el héroe de su próxima obra teatral? —preguntó un periodista al joven autor italiano Carlo María Pensa.

—El empresario que acepte llevarla a la escena.

¡UNA MARAVILLA DE REVISTA!

SISSI

En ella encontrará...

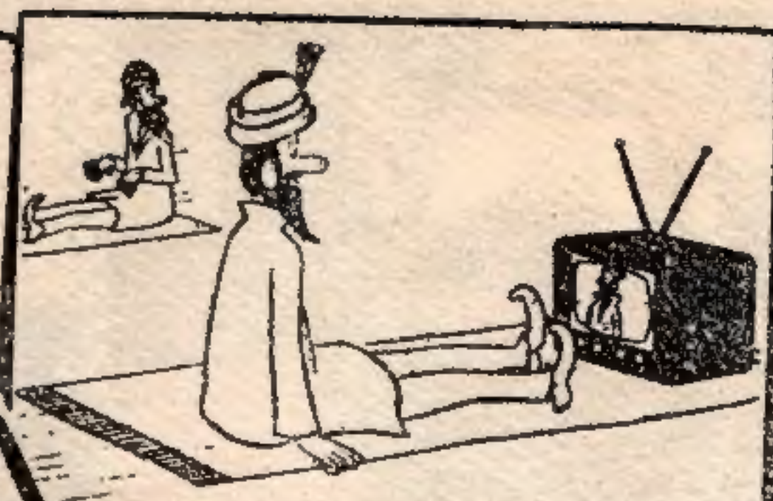
¡LA VIDA DE LOS MAS FAMOSOS ASTROS Y ESTRELLAS DE LA PANTALLA EN MAGNIFICOS FOTOGRAMAS!

Modas - Humor Horóscopo
Dos grandes novelas gráficas y un sin fin de magníficas secciones.

¡ADQUIERALA CADA SEMANA!

Sólo cuesta **2'50 ptas.**

NUESTRA VORAZ TIJERA



ALFOMBRA MODERNISIMA

—Desde luego, deseo tanto como tú que llegue a ser la que tú nunca fuiste... pero, ¿crees que es necesario empezar tan pronto? *(Collier's)*

FAQUIR SUICIDA

El mejor DE LA SEMANA

—No podemos continuar viéndonos así, Ernesto. *(Adventure)*

¡LEON!

—¡Yo creí no lo iban a echar de menos! *(Adventure)*

—Espero comprenderá que no puede usted quedarse aquí esta noche... *(Saturday Post)*

—¡Se sabe la partitura de memoria!

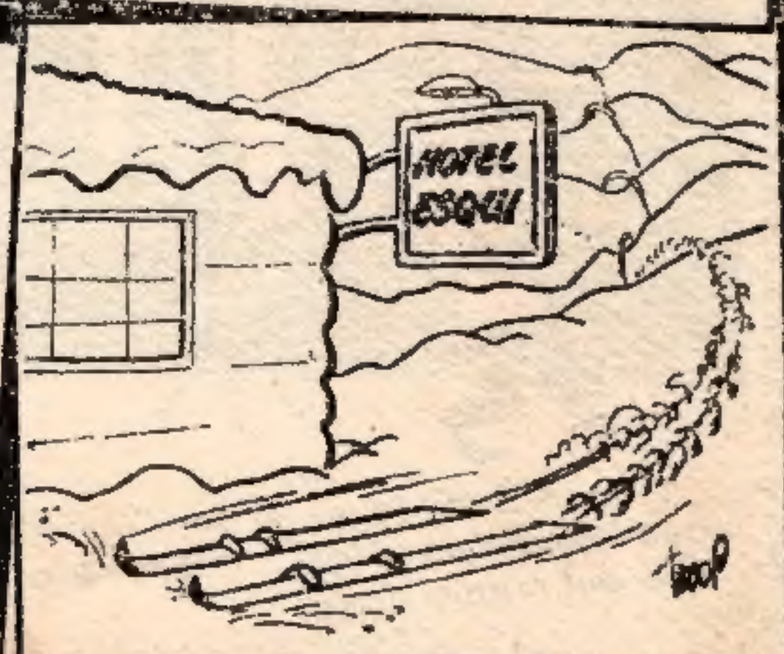
—¿Cuántas veces tendré que deciros que está prohibido asar carne durante los combates? *(Ben Roth)*

SEÑOR MIOPE

—Adiós, guapa... *(Gazzi)*

LADRONES Y TELEVISION

—¿Estás seguro de que no nos ha visto nadie? *(Look)*



SIN PALABRAS

Los sombreritos cosos

—¡Oh, no se preocupe por las medidas! ¡A mí todas me van bien!

—Bueno, no me negarás que el tener la cabeza gorda a veces también tiene sus ventajas...

—Quizá no sea adecuado, pero como ahora tan pronto llueve como hace sol...

—Sí, sí, ríete... ¡Pero si supieras cómo me recibe mi mujer cuando llego tarde a casa...!

—¡Fantástico, querida! ¿Dónde conseguiste ese modelo?

—El señor no puede recibirle ahora... ¡Está ocupadísimo!

—¡Ah! ¿Que es el suyo? ¡Caramba, le aseguro que ha sido un error!... ¡Siempre acostumbro a llevar uno del mismo tono!

—Además, créame. ¡Le favorece mucho!

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN